

Unità Formativa (UF) per competenze

U.F 1 CLASSE PRIMA PRIMO QUADRIMESTRE- STRUMENTO MUSICALE: PIANOFORTE

Conoscere il pianoforte e costruire le basi della pratica strumentale

1. Autore/i dell'UF	Docente di Pianoforte – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Pianoforte 1 – Dalla scoperta della tastiera alla prima esecuzione consapevole
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso ad indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Pianoforte Ottobre – gennaio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare.
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	- Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 1 Il pianoforte: conoscere lo strumento e produrre il suono UdA 2 Le prime note: orientamento sulla tastiera e lettura musicale UdA 3 Ritmo, pulsazione e prime cellule ritmiche
10. Strumenti di valutazione	Osservazione sistematica durante la pratica strumentale; domande flash e brevi verifiche di lettura/teoria; prove pratiche individuali; esecuzioni a memoria o con spartito; ascolto e autovalutazione; verifiche formative e sommative sul repertorio; prove di musica d'insieme; valutazione della qualità del metodo di studio, dell'autonomia, della capacità di ascolto e coordinazione con l'ensemble. La valutazione considera il percorso e i progressi individuali, oltre al livello di padronanza raggiunto.

Unità Formativa (UF) per competenze

U.F. 2 CLASSE PRIMA- PRIMO QUADRIMESTRE- STRUMENTO MUSICALE: Pianoforte

Leggere, suonare e interpretare: dalla tecnica all'espressione

1. Autore/i dell'UF	Docente di Pianoforte – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Pianoforte 2 – Tecnica, espressione e autonomia nello studio
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso ad indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Pianoforte febbraio-maggio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare.
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	-Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. - Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono. - Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica. - Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	Nota: le attività prevedono pratica strumentale individuale, attività di musica d'insieme, ascolto guidato, lettura/analisi della partitura, esercitazioni tecniche, improvvisazione e, ove possibile, uso di strumenti digitali. UdA 1 Dalla nota alla frase musicale UdA 2 Legato, staccato e dinamica: il suono diventa espressione UdA 3 Il repertorio pianistico: primi percorsi tra epoche e stili

	PROVA DI COMPETENZA – Esecuzione di un programma pianistico articolato comprendente tecnica e repertorio, accompagnata da una breve presentazione orale del brano (autore, carattere, struttura e principali scelte interpretative), seguita da una prova d'insieme.
10. Strumenti di valutazione	Osservazione sistematica durante la pratica strumentale; domande flash e brevi verifiche di lettura/teoria; prove pratiche individuali; esecuzioni a memoria o con spartito; ascolto e autovalutazione; verifiche formative e sommative sul repertorio; prove di musica d'insieme; valutazione della qualità del metodo di studio, dell'autonomia, della capacità di ascolto e coordinazione con l'ensemble. La valutazione considera il percorso e i progressi individuali, oltre al livello di padronanza raggiunto.

9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	Nota: le attività prevedono pratica strumentale individuale, attività di musica d'insieme, ascolto guidato, lettura/analisi della partitura, esercitazioni tecniche, improvvisazione e, ove possibile, uso di strumenti digitali. UDA 1 – Il pianista interprete: consolidamento tecnico, analisi della partitura, fraseggio, articolazione, dinamica, agogica, timbro e costruzione dell'interpretazione. UDA 2 – Repertori e linguaggi: studio di brani di epoche, generi e stili differenti; ascolto comparato; relazione tra struttura, contesto e scelte interpretative. UDA 3 – Creatività e performance: improvvisazione su semplici strutture armoniche, variazioni ritmico-melodiche, eventuale produzione digitale, prove d'ensemble e preparazione della performance finale. PROVA DI COMPETENZA – Performance finale individuale e/o d'ensemble: esecuzione di un programma pianistico coerente con il percorso svolto, accompagnata da una breve presentazione del repertorio e da una semplice attività creativa (variazione, improvvisazione o breve composizione). La prova rileva tecnica, lettura, interpretazione, ascolto, autonomia, comunicazione musicale e capacità di interazione.
10. Strumenti di valutazione	Osservazione sistematica durante la pratica strumentale; domande flash e brevi verifiche di lettura/teoria; prove pratiche individuali; esecuzioni a memoria o con spartito; ascolto e autovalutazione; verifiche formative e sommative sul repertorio; prove di musica d'insieme; valutazione della qualità del metodo di studio, dell'autonomia, della capacità di ascolto e coordinazione con l'ensemble. La valutazione considera il percorso e i progressi individuali, oltre al livello di padronanza raggiunto.